



REGARDS CROISÉS

sur l'étude et l'esquisse au XIX^e siècle

Journée d'étude – 25 juin 2014

Mercredi 25 juin 2014
REGARDS CROISÉS SUR L'ÉTUDE
ET L'ESQUISSE AU XIX^E SIÈCLE

9h15 Accueil des participants

9h30 Introduction des membres du groupe doctoral STUDIO XIX

Matin

De la génétique au « style esquissé »

Modérateur: Anne Ritz-Guilbert (École du Louvre)

10h00 Eric Pagliano (C2RMF)
L'intericonique génétique, ou comment se servir des idées d'autrui.
Quelques exemples italiens du XVI^e siècle

10h30 Étienne Jollet (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Le « style esquissé » au XVIII^e siècle

Discussion

11h15 Pause

11h30 Hélène Orain (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Études et esquisses photographiques:
de l'héritage pictural à la légitimation artistique (1850–1900)

12h00 Claudine Grammont (historienne de l'art indépendante)
Esquisse, paire et série: trois entrées du Dictionnaire Matisse

Discussion

Après-midi

De l'atelier à la cimaise

Modérateur: Étienne Jollet (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h00 Ségolène Le Men (Paris Ouest Nanterre La Défense)
Daumier sculpteur et lithographe: Les célébrités du Juste Milieu

15h30 Cécilie Champy-Vinas (Musée du Petit Palais)
Les fonds d'esquisses dans les musées: les Carpeaux du Petit Palais

16h00 Marie-Claire Rodriguez (École du Louvre)
Le processus créatif exposé: études et esquisses dans les rétrospectives posthumes (1857-1867)

Discussion

17h00 *Conclusion générale sur les apports méthodologiques de la génétique littéraire en histoire de l'art* par Pierre-Marc de Biasi (CNRS)

Organisateurs

STUDIO XIX (doctorants en histoire de l'art
de Paris 1 et de l'École du Louvre)

Informations

Mercredi 25 juin 2014
9h00 / 17h30

Amphi Dürer, École du Louvre
Palais du Louvre, Porte Jaujard,
Place du Carrousel
75038 Paris cedex 01, France

www.hicsa.univ-paris1.fr