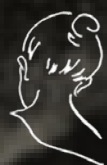


Comment naît un livre ?

Estampes originales de Louise Bescond

Texte inédit de Pierre-Marc de Biasi



éditions
Leal Torres

Imprimerie nationale
Éditions

Comment naît un livre ?

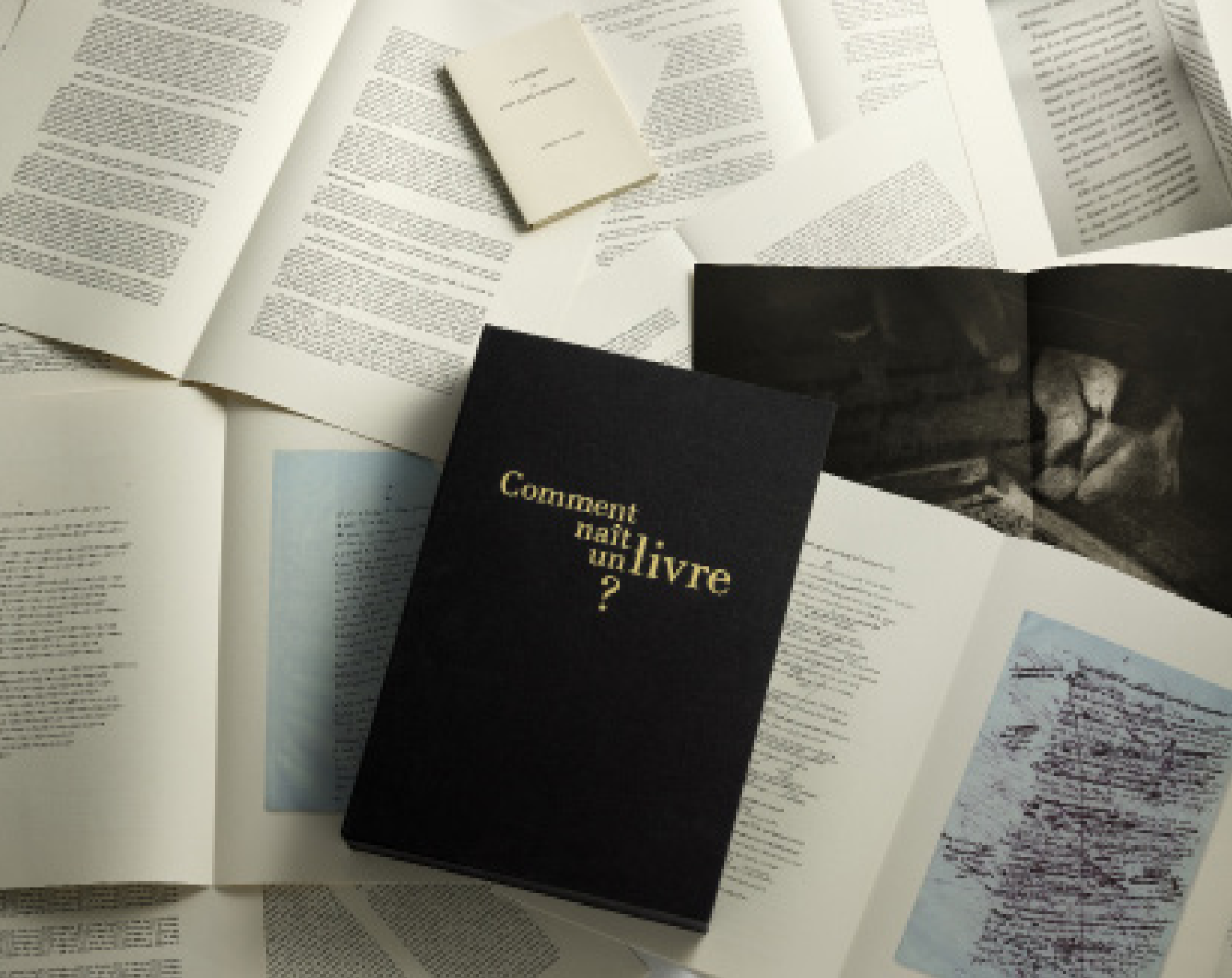
Estampes originales de Louise Bescond

Texte inédit de Pierre-Marc de Biasi



éditions
Leal Torres

Imprimerie nationale
Éditions



Comment
naît
un livre
?

Comment naît un livre ?

Texte de Pierre-Michel de la Tour
Illustrations de Caroline Bousquet

Illustrations
Caroline Bousquet

Éditions
L'Arbre

Comment
naît
un livre
?

Un livre pour fêter le livre

existant qui le rend communautaire
 le temps, avec la terre, il en est
 La terre est un objet sensible
 avec son atmosphère et
 climat de son territoire
 temps, terre, culture, et
 tous ces objets
 sont en relation
 d'organisation et
 de réalisation
 et des choses
 différentes
 différentes
 différentes

Avec *Comment naît un livre ?* nous souhaitons fêter le livre d'encre et de papier : célébrer son histoire millénaire, sa matérialité et le garant d'indépendance qu'il représente dans nos sociétés en pleine mutation. Cet ouvrage exigeant réaffirme ainsi notre engagement envers une création humaine et humaniste, inspirée par un imaginaire d'excellence, de progrès, de beauté et de liberté critique.

Comment naît un livre ? est d'ailleurs avant tout une aventure humaine, celle qui a réunit les acteurs de ce projet et dont la passion commune est le bel ouvrage ainsi que la création : l'Atelier du Livre d'Art & de l'Estampe de l'Imprimerie nationale (IN Groupe) avec qui j'ai eu l'honneur de réaliser cet ouvrage en coédition, la relieuse d'art Louise Bescond dont la précision des gestes permet au quotidien une pérennité des chefs d'œuvre imprimés de notre histoire, l'auteur Pierre-Marc de Biasi, grand amoureux des livres, des textes et de la langue française.

Une aventure humaine oui, car bien au-delà des acteurs impliqués dans ce projet, je crois que cet ouvrage nous réunit tous : libraires, bibliothécaires, professeurs, auteurs, artistes, artisans d'art et surtout lecteurs.

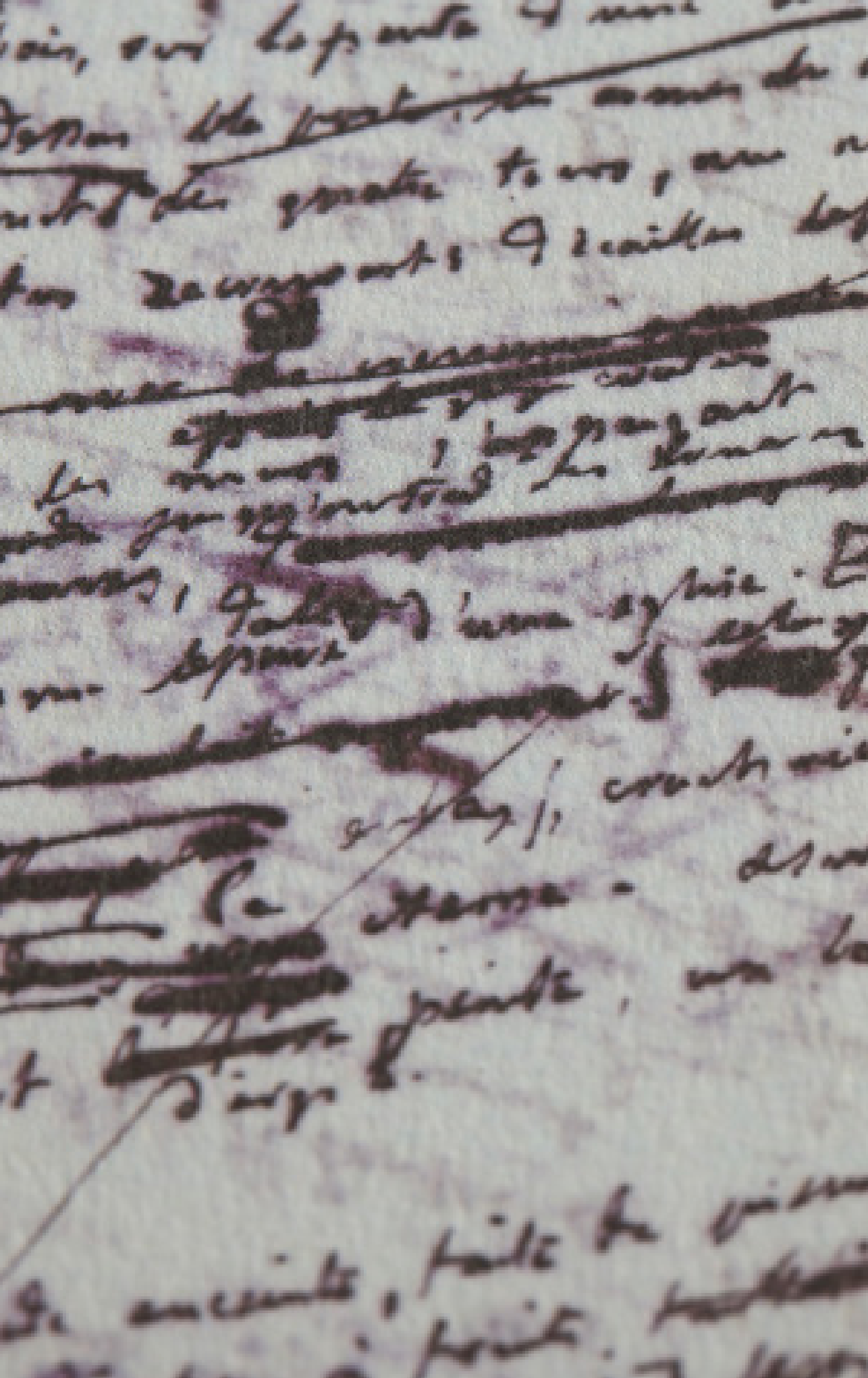
Priscillia Leal Torres, mai 2026

Livre-œuvre réalisé en coédition avec l'Imprimerie nationale et avec le concours de la BnF, *Comment naît un livre ?* est la rencontre entre un itinéraire textuel conçu et écrit par Pierre-Marc de Biasi, directeur de recherche émérite au CNRS, et des estampes inédites de la relieuse d'art de renommée internationale Louise Bescond.

Dans cette rencontre, et pour répondre à la question : « Comment naît un livre ? », Pierre-Marc de Biasi s'intéresse au processus d'écriture et de naissance d'un chef-d'œuvre, tandis que Louise Bescond donne à voir le processus de fabrication d'un ouvrage réalisé à la main. Une œuvre fait le lien entre ces deux moments de création : *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* de Gustave Flaubert.

Cet ouvrage tiré à cinquante exemplaires, dont dix exemplaires de tête chacun accompagné d'un des cuivres originaux, se compose ainsi d'un texte inédit de Pierre-Marc de Biasi, de dix gravures inédites de Louise Bescond et de reproductions offset de pages manuscrites de Gustave Flaubert.

Le coffret contient également, une réimpression de l'édition originale de 1877 de *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* de Gustave Flaubert.



Imaginé comme une occasion de fêter le livre papier, le texte de Pierre-Marc de Biasi traverse son histoire millénaire puis suit, pas à pas, la naissance d'une œuvre littéraire, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, premier des *Trois Contes* de Gustave Flaubert. *Comment naît un livre ?* offre au lecteur l'expérience d'une plongée concrète dans les réalités de la création littéraire et artistique, le rêve et les émotions d'un écrivain, les ratures, les repentirs et le style éblouissant de l'auteur aux prises avec son idée de récit.

Spécialiste des manuscrits de Flaubert, Pierre-Marc de Biasi dévoile ainsi dans quelles circonstances, par quels processus et quelles métamorphoses, un texte littéraire prend naissance, s'invente et se transforme jusqu'à acquérir la forme d'un chef-d'œuvre, avant de s'incarner dans un livre. Restitués dans une qualité proche des autographes originaux de la BnF, éclairés par un récit de genèse qui les commente en détail, les fac-similés et les transcriptions des scénarios, brouillons et mises au net de l'incipit de *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, permettront au lecteur d'assister à l'émergence du conte de Flaubert, comme s'il était caché derrière l'épaule du maître.

1. The first thing I noticed when I stepped
out of the plane was the cold. It was
like a giant hand reaching out to grab me.
I had heard it was cold, but I didn't realize
how cold it would be. The wind was
biting at my face, and the snow was
falling in thick, heavy clouds. I was
lucky to have a coat, but it wasn't enough.
I was shivering all over. The pilot told me
that the temperature was below zero, and
that I should be careful. I was a little
nervous, but I was also excited. I had
heard that the scenery was beautiful, and
I was determined to see it for myself.
The plane landed, and I stepped out. The
ground was covered in a thick layer of
snow. The trees were bare, and the sky
was a pale, hazy blue. I was in the
middle of a winter wonderland. I was
lucky to be here. I was going to have
a great time. I was going to see the
best of the best. I was going to have
the most amazing experience of my life.







En dialogue avec le récit de Pierre-Marc de Biasi et la découverte du conte de Flaubert, l'artisanat d'art, qui contribue grandement à la qualité esthétique d'un livre, est mis en lumière par les estampes originales de Louise Bescond. Ces dernières donnent à voir le processus et les différents savoir-faire de la chaîne typographique et conjuguent gravure de poinçon, fonte de caractères, composition à la main, encrage et impression.





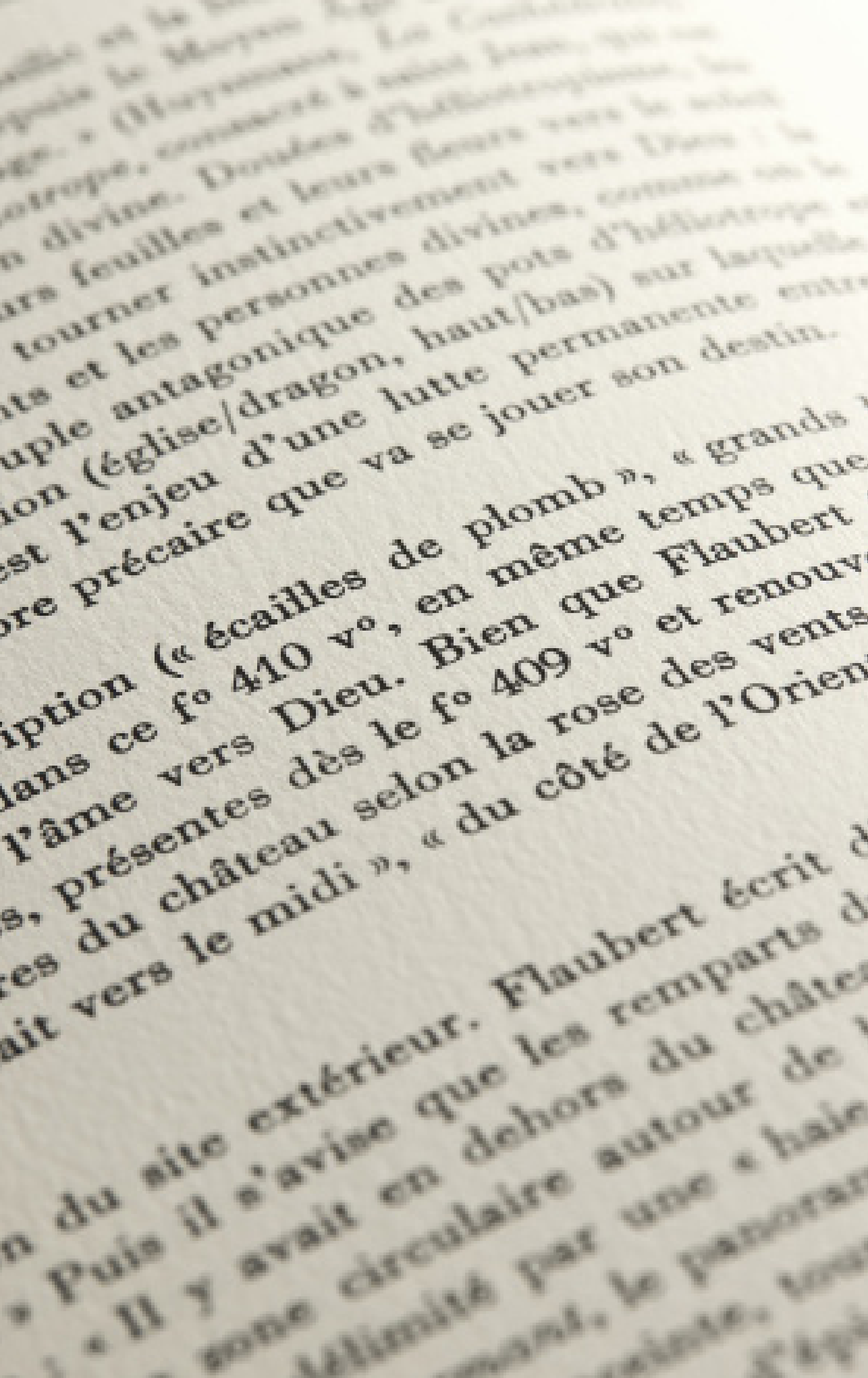


Louise Bescond est née aux Lilas en 1984 et vit à Bruxelles depuis 2005. Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne en 2005, elle choisit de poursuivre sa formation à l'École Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, en Belgique, où elle obtient un Master en reliure en 2008. En 2013, Pierre Walusinski contribue à lancer sa carrière en organisant à la Librairie Nicaise la première exposition de ses reliures. Entre 2015 et 2019, elle suit un cycle de perfectionnement de quatre semaines dans l'atelier de Renaud Vernier, Maître d'Art. En février 2017, avec le soutien de Pierre Bergé et d'Anne Heilbronn, Philippe Luiggi et Michel Scognamillo exposent 47 de ses reliures à la Galerie Charpentier (Sotheby's Paris). En décembre 2021, à la Librairie Métamorphoses, Michel Scognamillo expose 38 de ses reliures récentes.

Pierre-Marc de Biasi est artiste, chercheur, écrivain, éditeur et journaliste. Normalien, agrégé, docteur, HDR, il a suivi un triple cursus en littérature, philosophie et arts plastiques.

Directeur de recherche au CNRS, il a publié une cinquantaine d'ouvrages et plus de trois cents articles sur Flaubert, la critique génétique, les processus de création, le papier, le lexique contemporain, l'histoire de l'art, l'érotisme, la médiologie et la culture numérique. Il a réalisé des films documentaires pour Arte et trois cents émissions pour France Culture. Il dirige plusieurs collections chez CNRS éditions. Son travail de plasticien (peinture, sculpture, vidéo, installation, performances) a donné lieu à une cinquantaine d'expositions et à sept commandes publiques.

Ses œuvres sont entrées dans une centaine de collections publiques et privées, en France et à l'étranger.



Le savoir-faire et les ressources techniques de l'Imprimerie nationale, qui intervient à la fois en tant que coéditeur et fabricant, assurent au livre une qualité matérielle exceptionnelle en termes de papier, d'impression et de mise en page.

L'Atelier du Livre d'art & de l'Estampe de l'Imprimerie nationale puise ses racines dans l'histoire de l'écriture typographique, puisque c'est en 1538 que François 1^{er} a désigné le premier imprimeur du roi pour le grec, désignation qui est considérée comme un acte fondateur à partir duquel s'est développée toute l'histoire de l'écrit sur support imprimé en France et s'est constituée une collection de poinçons unique au monde, classée monument historique en 1946.

Bravant les vicissitudes de l'histoire, l'Imprimerie royale, fondée en 1640 par Richelieu, s'est muée en Imprimerie de la République sous la Révolution, puis en Imprimerie impériale, enfin en Imprimerie nationale.

Doté de compétences rares qui couvrent tout le spectre de la chaîne typographique (dessin, gravure et fonte de caractères, composition et impression typographique) ainsi que l'impression en taille-douce, l'Atelier du Livre d'art & de l'Estampe peut répondre à toute sollicitation visant à développer des projets qui engagent ses équipes, ses savoir-faire et ses outils de production au service des éditeurs et des artistes.

Comment naît un livre ?

Texte original de Pierre-Marc de Biasi
Estampes d'après des créations originales de Louise Bescond

Les textes ont été composés en Bodoni corps 12
Les gravures ont été réalisées à l'eau-forte sur cuivre
par Marianne Corté et imprimées sur une presse du
XVIII^e siècle.

Cet ouvrage a été imprimé sur papier Arches
expression 160 g sur les presses de l'Atelier du Livre
d'Art & de l'Estampe de l'Imprimerie nationale à Flers-
en-Escrebieux.

Cette édition contient également une réimpression
de l'édition originale de 1877 de *La Légende de saint
Julien l'Hospitalier* de Gustave Flaubert composée à la
main en Marcellin-Legrand corps 14 caractère exclusif
de l'Imprimerie nationale et imprimée sur Conquéror
120 g.

Achevé d'imprimer en septembre 2026 par l'équipe
de l'Atelier du Livre d'Art & de l'Estampe : Frédéric
Colançon, Christophe Koopmans, Frédéric Lepetz,
Philippe Mérille, Éric Nunes, Jean Nunes, Marie Poirot
et Laure-Lise Wilfart.

Cette œuvre originale a été tirée à 57 exemplaires
numérotés et signés par l'auteur & l'artiste :
10 exemplaires de têtes numérotés de ET I à ET X,
chacun accompagné d'un des dix cuivres originaux
40 exemplaires numérotés de 1 à 40
7 exemplaires hors commerce numérotés de HC I à
HC VII.

Reproductions offset des pages du manuscrit de
Gustave Flaubert avec l'autorisation de la
Bibliothèque nationale de France (NAF 23663 (1-2)),
ainsi que quatre photographies originales de
Jean-Christophe Ballot de l'incipit de la première
édition de *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*.

Format boîte : 47 x 31 cm
Format livre : 45,5 x 30 cm
Crédits photos : François Goizé



LA LÉGENDE
de
SAINT JULIEN L'HOSPITALIER

Gustave Flaubert

Comment mourir ?

Recueil de Poèmes, 1900-1910
Édition de Louis Bédier



éditions
Leal Torres